

## Pick Up

新たな  
「アンダルシアの風」を



今田 勝  
ピアニスト・作曲家



1月22日は毎年恒例の今田勝トリオによるジャズライブを開催します。ピアニストの今田勝さんに、今回共演するゲストの方々や、ご自身の音楽生活についてお話を伺いました。

### ゲストとの出会い

今回は今田さんの代表曲「アンダルシアの風」を日本語歌詞付きで演奏されるそうですが、歌詞が付いた経緯を教えてください。

今田 今回のゲストである金本麻里さんに歌わせたいと、作詞をした筒井之隆さんからお話がありました。彼女は横浜にあるジャズ喫茶「ちぐさ」が新人発掘のために設立した「ちぐさ賞」を受賞し、レコーディングの機会を与えられ、そのCDの中に収録するということでした。とてもいい作品に出来上がりました。

金本さんの歌声を聞いた最初の印象はいかがでしたか？

今田 学生時代合唱部に所属していたので、音程がしっかりしていた事と、ジャズをよく聴いていた様でフィーリングも良かったです。これからジャズビートのドライブ感を研究すると、もっと大きな歌手になると思っています。

ちぐさ賞の審査で重視していることはありますか？

今田 最終審査に参加していますが、僕はビートや歌い方に個性がある方に点を入れます。審査員それぞれに観点は違いますが、自分の人間性を音に出すのが僕は好きだから。僕1人だけ評価している人が違うなんてこともありますよ。

今回共演されるパーカッショニストの服部正美さんについてお聞かせください。

今田 僕のフュージョン・グループ「NOW'IN」のメンバーで、レコーディングも一緒にやっています。長年やっているグループなので、何人かパーカッショニストも変わっていて、3人目のメンバーです。やはりボサノバなどのラテン系統は素晴らしい。楽器の使い方が上手いので、日本人の中でも彼は有名ですね。一緒にやるときは僕のフュージョンの曲なので4ビートはあまり聴く機会がありませんが、今回は4ビートも何曲か一緒にやる予定です。

トランペットの村田浩さんとは初共演だそうですね。

今田 BarBarBar音楽院ではお互いに講師をしています。なかなかお話をできるチャンスがありません。一度セッションをしたいと思っていた日本を代表するバップ・スタイルのトランペッターで、楽しみにしています。

**BarBarBar音楽院はどのような方が通われていますか?**

今田 学生というよりは社会人でジャズが好きでやってみたく方が多いですね。僕はジャズ・ピアノと理論を教えています。今はジャズ・ボーカルの人数が多いようです。若い人はプロを目指している人が多いですが、年配の方は、ここで教わって、自分で楽しみながら、ちょっと人前で演奏してみたいな、という方が多いですね。プロ級の方もいて楽しいです。

**ジャズを志す最近の若い方の雰囲気はいかがですか?**

今田 東京では、国立音楽院で教えています。子どもの時からピアノを習っていた方や、音楽学校でクラシックの基礎をやった人などレベルが高い生徒が多くなっています。しかし、中国や韓国から留学している若者達は勉強の仕方が全然ちがう。ほかの楽器専門の人でも、ピアノのレッスンをしたら、1年でセッション出来るくらいの腕になっている。それに比べてしまうと我々日本人は平和なせいか厳しさに欠けている部分があると感じています。

**メロディとリズムが生まれるとき**

**作曲する時は、どのようなタイミングでひらめきますか?**

今田 ほとんど車の運転中です。ラジオから色々な音楽が聞こえてきますよね。そうすると2小節か4小節のメロディのイメージが湧くんです。そうしたら忘れないうちに車に置いてある五線紙に書き留め、家に帰ってからメロディを広げる事が多いです。もちろん、ピアノの練習中に作曲する事も多いですが、1曲まるまるメロディが生まれることはありません。

**コードではなくメロディが先なのですね。**

今田 メロディが先が多いです。コードの流れから作曲する時は家のピアノでコードの練習中です。また、最近は16ビートやZUMBA等、運動として踊っている時にメロディが浮かびます。

**一番印象に残っているプレイヤーを教えてください。**

今田 ベーシストのジョージ・ムラーツです。彼は1977年に、私が初めてレコーディングを共にした外国人のトッププレイヤーです。当時の日本のプレイヤーとの圧倒的な差を感じました。また、

1982年にニューヨークで録音した私のフュージョン・アルバムと一緒にプレイしたグローバー・ワシントンJr.とにかくフィーリングが合って嬉しかった事を思い出します。

**様々なジャンルを演奏されますが、テクニク以外でそれぞれ変えている部分はありますか?**

今田 曲によって感じを変えることはありますが、根本は変わらないですね。ただ違うのはリズム。ジャンルが生まれた時代によって様々に変化します。

**やったことないジャズのジャンルはありますか?**

今田 ないですね。僕はフリージャズも一時期やっていたんですよ。その時はセシル・テイラーをよく聴きました。

**クラシック音楽を演奏する機会はありますか?**

今田 幼稚園の時に足踏みオルガンから始めて、基礎のテクニクを教わりました。でも時代は戦争の準備に差し掛かり、中学2年生で終戦を迎えるまで音楽どころじゃなかった。それでも音楽は好きだったから、夜中にこっそり学校に忍び込んでピアノを弾いたりしていました。終戦後8年ほどクラシックピアノを先生についてやっていました。バップを始めた時はバッハのインヴェンションのフレーズを面白いと思ってアドリブに使ったり。クラシックではかなり基礎を鍛えられたと思います。でもジャズをやりだしたら全然クラシック曲はだめですね。自分で好きなように歌っちゃうから。

**最後に今回の聴きどころを教えてください。**

今田 ジャズのバップ時代の曲もやってみたくと思うし、金本さんが「アンダルシアの風」をどう歌うか聴いてほしいです。どうぞお楽しみに。

ミーツ・オーサム シリーズ 3  
FORTE JAZZ COLLECTION  
**FORTE DREAM JAZZ LIVE 2017**

**公演情報**

2017年1月22日(日) 15:00開演

[出演] 今田勝トリオ(今田勝、稲垣護、守新治)  
金本麻里(Vo.)、服部正美(Perc.)、村田浩(Tp.)

◎一般 3,000円 ◎フォンテチケット 2,700円  
◎友の会割引 2,400円 ◎横浜ジャズ協会会員割引 2,700円  
(全席指定・未就学児入場不可)

ON LINE  
好評発売中

**Topics**

**テアトルフォンテ 区民企画事業 3 「ジュニア・プロデューサーになろう!」 メンバー募集**

テアトルフォンテのジュニア・プロデューサーとして、演奏会の準備や当日の運営を体験してみませんか?

**講座内容**

- 第1回 1月29日(日) 『プロデューサーの仕事を知ろう!』
  - 第2回 2月 5日(日) 『「宣伝」をプロデュースしよう!』
  - 第3回 2月12日(日) 『公演内容をプロデュースしよう!』
  - 第4回 2月19日(日) 『出演者と打ち合わせをしよう!』
  - 第5回 2月25日(土) 『お客様を迎える準備をしよう!』
  - 第6回 3月 4日(土) 『コンサート本番をプロデュースしよう!』
- ※進行具合により内容の調整をする場合がございます。


テアトルフォンテ 区民企画事業 3  
**ジュニア・プロデューサーになろう!**

**講座情報**

9:30~12:15 ※最終日は16:30まで

[会場] 会議室、創作室、スクエア  
[料金] 1,000円(プロデュース公演の記録DVD代含む)  
[対象] 小学3年生~小学6年生  
[定員] 10名(先着順)

[募集期間] 2016年11月16日(水)~2017年1月15日(日)必着  
専用の申込用紙にて、窓口、郵送、FAXいずれかでお申し込みください。



# 1月 催し物のご案内

●2016年12月1日現在の情報です。内容、時間等は変更する場合があります。詳しくは主催者にお問い合わせください。この他にも催し物があります。●Fチケット=フォンテチケット(泉区民および18歳以下、65歳以上、障害者の方を対象とした割引制度です。ご購入の際は、住所や年齢等を証明できるものをご提示ください)●友の会=友の会会員(有料会員)割引価格

開催日	時間	ホール(催し物タイトル/内容)	料金	主催者・問合せ
11日(水)	14:00 開演	ウィズ・ミュージズ シリーズ 第10回 高崎 将充 津軽三味線コンサート 津軽三味線とピアノ、フルートによるコンサート。 <b>Look-up</b>	◎一般 800円 ◎Fチケット 700円 ◎友の会 600円	テアトルフォンテ 045-805-4000
12日(木) 13日(金)		1月 ホールでグランドピアノをひいてみませんか? 申込み期間は終了しました。空き枠がある場合は先着順にて受付いたします。	1時間 1,800円 2時間 3,000円	テアトルフォンテ 045-805-4000
14日(土)	13:30 開演	横浜国際高校 吹奏楽部 定期演奏会 YIS Brass Bandの定期演奏会を行います。今回の定期演奏会は一年間の集大成として私達が一緒に演奏する最後の場となります。老若男女関係なく楽しんで頂ける内容になっております。会場にて部員一同心よりお待ちしております。	無料	横浜国際高校 吹奏楽部 045-721-1434(堀江)
22日(日)	15:00 開演	ミーツ・オーサム シリーズ 3 FONTE JAZZ COLLECTION FONTE DREAM JAZZ LIVE 2017 <b>ON LINE</b> <b>Pick Up</b> 今田勝トリオと豪華ゲストによるジャズコンサート。	◎一般 3,000円 ◎Fチケット 2,700円 ◎友の会 2,400円 ◎横浜ジャズ協会 会員割引 2,700円	テアトルフォンテ 045-805-4000
23日(月) 24日(火)		1月 ホールでグランドピアノをひいてみませんか? 申込み期間は終了しました。空き枠がある場合は先着順にて受付いたします。	1時間 1,800円 2時間 3,000円	テアトルフォンテ 045-805-4000
26日(木)	14:00 開演	食品衛生責任者講習会 関係者限定の催しものです。	無料 (関係者限定)	泉区食品衛生協会 090-4534-6117(本間)
27日(金)	19:00 開演	イツ・フォンテ シリーズ 5 パントマイム シルヴプレ 第9と1/2公演	◎一般 2,000円 ◎Fチケット 1,800円 ◎学生割引 1,600円 ◎友の会 1,600円	テアトルフォンテ 045-805-4000
28日(土)	14:00 開演 17:00 開演	夕暮れてカタツムリ Strolling with Escargots <b>リハーサル室にて開催</b> シルヴプレによるパントマイム短編作品集。		
29日(日)	14:00 開演			
28日(土)	14:00 開演	5周年記念 第1回ハレ・オハナ フラ発表会 古典フラ・現代フラ・ウクレレ演奏にあわせてのフラと、色々なフラをお楽しみいただけます。横浜及び相模原でレッスンをしているフラ教室の初めての発表会です。	無料	ハレ・オハナ 080-5448-0087(坂本)
29日(日)	13:30 開演	第12回 浅野音楽教室ピアノ発表会 浅野音楽教室の生徒のピアノ発表会です。 曲目…ベートーヴェン:悲愴、ショパン:バラード2番 等	無料	浅野音楽教室 045-363-0032(浅野)

**ON LINE** ◀このマークの公演は、24時間ご利用できるオンライン予約が可能です。

開催期間	時間	ギャラリー(催し物タイトル/内容)	料金	主催者・問合せ
10日(火) ~16日(月)	10:00~17:00 ※初日は13時~ ※最終日は16時迄	フォトサークル「オーロラ」 第23回展示会 風景写真を主とした展示を約40点行います。 テーマは特に設けず、各人の自由な発想、感性に 任せた写真です。	無料	フォトサークル「オーロラ」 045-813-2057(白井)
25日(水) ~2月5日(日)	10:00~17:00 ※最終日は15時迄	吊るし雛アート展示会 「吊るし雛」は、お子様の健やかな成長を願う節句の折、古くは江戸時代から作られている日本古来の伝統工芸品です。今年もテアトルフォンテで色鮮やかな吊るし雛をお楽しみください。 【吊るし雛体験教室開催】1/31(火)、2/3(金)10:00-14:00 会場:創作室(時間中随時受付・有料)	無料	横浜いずみ文化交流協会 090-4751-9650(長島)

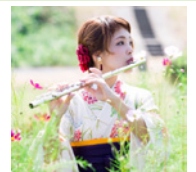
## Look-up

ウィズ・ミュージズ シリーズ 第10回  
高崎 将充 津軽三味線コンサート  
2017年1月11日(水) 14時開演

※会場がホールへ変更となりました。詳細は上記カレンダーをご参照ください。



高崎将充



横山恵梨

今後の主な催し物と募集のお知らせ

ホールでグランドピアノを  
ひいてみませんか?

募集中

2月22日(水)・23日(木)・24日(金)

【料金】1枠(1時間)1,800円 2枠連続(2時間)3,000円

【申込期間】1月4日(水)~15日(日)

【申込方法】専用申込用紙にて、窓口、郵送、FAXいずれかでお申込みください。  
テアトルフォンテWEBサイト専用フォームからでもご応募いただけます。

※練習でのご利用に限らせていただきます。未就学児・小学生は保護者の付添いが必要です。  
数人で交代でお弾きになったり、他の楽器との合奏などにもご利用いただけます。  
録音サービスもご利用可能です。ただし録音機器の操作は各自でお願いいたします。

平成29年度  
テアトルフォンテ友の会のお知らせ

お知らせ

平成29年度 テアトルフォンテ友の会は、  
2017年1月15日より会員を募集いたします。

1月15日受付開始

【申込】テアトルフォンテ受付窓口

【年会費】1,000円

【サービス期間】2017年4月1日~2018年3月31日まで

【入会特典】◎友の会割引価格でのチケットの販売

◎チケット先行発売 ◎毎月の公演案内の送付

※一度納入いただいた年会費は、返金できませんのでご了承ください。

音楽ワークショップシリーズ2  
フォンテ・マスタークラスII クラリネット  
受講生募集

募集中

2月4日(土) 10:00~17:10

【会場】リハーサル室

【受講費】一般 2,000円 高校生以下 1,000円

聴講生 500円(高校生以下無料)

【募集期間】2016年11月16日(水)~2017年1月15日(日)

【申込方法】専用申込用紙にて、窓口、郵送、FAXいずれかでお申込みください。

演劇ワークショップ2  
お父さんお母さんのための  
絵本読み聞かせワークショップ

募集中

2月26日(日) 13:00~15:00

【会場】リハーサル室

【参加費】一般1,500円、友の会1,200円

【定員】20名 ※0~6才までのお子様の父母対象

【募集期間】2016年12月15日(木)~2017年2月12日(日)

【申込方法】専用申込用紙にて、窓口、郵送、FAXいずれかでお申込みください。



ウィズ・ミュージズシリーズ 第11回  
和下田 大典 バリトンコンサート

公演情報

2月8日(水) 14:00開演

【会場】スクエア

【出演】和下田大典(バリトン)、中井裕司(ピアノ)

【料金】一般 800円 フォンテチケット 700円  
友の会割引 600円 (全席自由・100席限定)



好評発売中

ウィズ・ミュージズシリーズ 第12回  
フォルクローレコンサート“アンデスの風”

公演情報

3月8日(水) 14:00開演

【会場】ホール

【出演】菱本幸二ユニット(フォルクローレ)

【料金】一般 800円 フォンテチケット 700円  
友の会割引 600円 (全席自由)



好評発売中

チケットお申込み方法

◎横浜市泉区民文化センターテアトルフォンテ

▶電話 / 045-805-4000

▶受付時間 / 9:00~21:00(年末年始・休館日を除く)

▶窓口来館で受け取り

お申し込みの日から1週間以内にご来館いただき、  
受付窓口で、公演名とお客様のお名前をお申し出  
ください。

▶ウェブ予約 / <http://theatre-fonte.com/>  
24時間いつでも予約ができます。(催事によって取  
り扱いのない場合がありますのでご了承ください)

※初回のみカンフォティの会員登録が必要です。

詳しくはテアトルフォンテのホームページで

ご確認ください。

施設利用のご案内

テアトルフォンテのホール・ギャラリー・リハーサル室・  
会議室・創作室のご利用(貸館)は、「横浜市市民利用  
施設予約システム」よりご予約ください。

◎横浜市市民利用施設予約システム

▶ご利用時間 / 毎日午前6:00~翌午前2時まで

▶電話・FAX / 045-754-4919

▶インターネット /

(P C) <https://yoyaku.city.yokohama.lg.jp/ys/>  
(携帯) <http://yoyaku.city.yokohama.lg.jp/y/>

※登録は、横浜市在住・在勤・在学の方が対象です。

※登録完了まで、1~2週間ほどかかる場合がございます。

あらかじめ、ご了承ください。

※登録対象以外のお客様が利用される場合は、直接  
当館までお問合せください。

休館日等のお知らせ

▶平成28年度全館施設点検日(休館日)

2017年1/17(火)

2/21(火)

3/21(火)

▶臨時閉館のお知らせ

12/28(水)は18:00閉館となりますので  
ご了承ください。

▶年末年始休館日

2016年12/29(木)~2017年1/3(火)



横浜市泉区民文化センター テアトルフォンテ  
指定管理者 神奈川共立・相鉄企業 共同事業体

〒245-0023 横浜市泉区和泉中央南5-4-13 TEL.045-805-4000 FAX.045-805-4100  
<http://www.theatre-fonte.com>

交通アクセス

◎電車ご利用の場合 相鉄いずみ野線各駅停車「いずみ中央」駅下車(横浜駅から約24分、湘南台駅から約5分)

◎バスご利用の場合 神奈中バス「泉区総合庁舎前」下車(戸塚バスセンターから約25分、長後駅から約10分、立場ターミナルから約10分)

◎お車ご利用の場合 いずみ中央ライブ駐車場(有料)をご利用ください。

フォンテ・プレスはテアトルフォンテで開催する催し物のご案内や最新情報をお知らせする毎月発行のフリーマガジンです。

